Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57

La compagnie les gOsses présente

LE MISANTHROPE

DE

MOLIERE

Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées ; le monde n'est qu'un égout sans fond où les phoques les plus informes rampent et se tordent sur des montagnes de fange ; mais il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux. On est souvent trompés en amour, souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière et on se dit : j'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois ; mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu, et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui.

Alfred de Musset

Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57

DISTRIBUTION

Alceste : Gregory GHEZZI

Célimène : Marie-Béatrice DARDENNE

Philinte, Acaste : Guillaume PAULETTE

Eliante, Arsinoé : Marianne WOLFSOHN

Oronte, Clitandre, Dubois, un garde de la maréchaussée de France : Stéphane PIASENTIN

Mise en scène : Karine DEDEURWAERDER

Chorégraphie : Jason ROYAL, Virginie BOURNAUD

Création lumière : Miguel ACOULON

Création costumes : Bertrand SACHY

Création décors : Alexandrine ROLLIN, Noémie BOGGIO

Durée : 1h45

Age conseillé : à partir de 13 ans

Coproduction Communauté de Communes du Val de Nièvre, Centre Culturel Jacques Tati Amiens, Centre Culturel Léo Lagrange de Roye.
Partenaires financiers : Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de la Somme, Amiens Métropole, SPEDIDAM.

Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57

NOTE D'INTENTION

Mise en scène

Qu'est-ce qui pousse Alceste vers Célimène ? Quelle force attractive tire Célimène vers Alceste ? Ces deux personnages sont des contraires et pourtant, ils s'attirent comme les pôles opposés d'un aimant. La sensualité de l'un épouse celle de l'autre sans que la raison s'en mêle. *Le coeur a ses raisons que la raison ne connaît point.*

Cette sensualité n'est pas décrite par Molière lorsqu'il écrit *Le Misanthrope* au XVIIème siècle, en 1666 et pourtant elle transpire dans tous les silences, tous les regards, tous les non-dits de ces deux amoureux.

C'est sous cet axe dramaturgique que je porte mon regard : le cœur, la sensualité.

Comment traduire ce qui n'est pas dit par Molière ? Par le corps naturellement, la danse ! Et ce qui me paraît révéler le plus le désir, l'éveil des sens, la complexité du couple se trouve dans le tango argentin.

Quand Roberta Beccarini et Pablo Moyano dansent au festival du Tango Argentin d'Aix-les-Bains en 2013, c'est tout l'équilibre du duo qui est exprimé.

Qu'on le veuille ou non, tout couple est aux prises avec une certaine lutte pour le pouvoir. Si ce combat est mené dans le respect de l'intégrité des personnalités, il peut régner une sorte d'harmonie qui favorise l'épanouissement de chacun des protagonistes.

Alceste et Célimène décideront finalement de ne pas lutter, de ne pas s'essayer à l'amour, par peur de s'y perdre. C'est là leur tragédie.

Karine Dedeurwaerder

Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57

C.V.

Grégory Ghezzi

Formé au conservatoire (CNR) d'Amiens avec Michel Chiron de 2004 à 2007, il effectue en parallèle de nombreux stages (avec, entre autres, Claire Heggen, Caroline Marcadet, Christophe Patty, Marcel Bozonnet...).

En 2009, il joue le rôle de Philinte dans *Molière et son dernier sursaut* avec la compagnie des Lucioles (Compiègne). Il endossera le rôle de Pantagruel dans la création du même nom avec la compagnie Queue Ni Tête (Paris). Il intègre la compagnie Les Petites Madames et joue en 2012 le rôle de l'Auteur dans *La nuit de madame Lucienne* de Copi. Pour cette même compagnie il joue le rôle d'Henri dans *La comédie de l'emploi* (2013). Puis, il fait parti de l'ensemble de clowns théâtraux *La Clique* dirigé par Louis Fortier, en coproduction avec les compagnies Issue De Secours et Les Petites Madames. Depuis 2013, il est responsable artistique de la Cie Les Petites Madames et est le metteur en scène de sa dernière création, *Sous Contrôle.*

Marie-Béatrice Dardenne

1er prix du conservatoire de Rouen en 1994 et Issue de la promotion 98 de l'ENSATT, elle se forme sous les directions d'Yves Pignot, Pierre Pradinas, Alain Knapp, Jean-Pierre Améris, Sergueï Isseyev de la GITIS de Moscou, Claudia Stavisky et participe à de nombreux stages avec Alexandre Plank, Alexandra Badéa, Laurence Ferreira Barbosa, Isabelle Catalan, Guy Freixe, la compagnie de l'Ultime and Co, la Royal Scootish Academy, le Théâtre de Pise...

Elle endosse au théâtre de nombreux rôles dont Roxane dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, Lucienne dans le Dindon de Feydeau, mises en scène d'Olivier Mellor – cie du Berger, Elvire dans Dom Juan de Molière, mise en scène de David Friszman, Angélique dans Georges Dandin de Molière, mise en scène d'Enrico di Giovani...

Guillaume Paulette

Issu de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, il est l'élève de Jos Houben, Susana Lastreto, françois Lecoq, Christophe Marchand, Paola Rizza, Jason Turner. Il parfait sa formation au Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes avec Ariane Mnouchkine, au Teatro Punto de Barcelone avec Carlos Garcia pour la Commedia dell'arte et travaille avec Jason Royal sur le tango argentin. Il joue et met en scène de nombreux spectacles depuis le début des années 2000.

Marianne Wolfsohn

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (1979-1982) par Michel Bouquet, Antoine Vitez, Claude Régy...), Elle joue plusieurs pièce de Molière : Les fourberies de Scapin, Le malade imaginaire, Dom Juan... Au cinéma, elle travaille avec Yves Boisset, Samuel Fuller, Francis Huster, Arnaud Bel, Christine Carrière, Marion Vernoux. Elle est l'une des co-fondatrice du théâtre de la Ramée.

Stéphane Piasentin

Elève de Catherine Dutrillo et Françoise Longeard au CNR d'Amiens, il complète sa formation théâtrale avec Alain Knapp, Louis Bonnet, Jean-Pierre Laurent... Rapidement, il se tourne vers le théâtre burlesque et le clown et revient plus tard à ses classiques. Il travaille l'alexandrin avec Catherine Delattres. Il navigue en tant que comédien entre pièces contemporaines et classiques. Ainsi il explore Le Marchand de Venise de Shakespeare, La Cruche de Courteline, Les Fourberie de Scapin et Dom Juan de Molière. En 2004, il fonde la Compagnie les gOsses avec Karine Dedeurwaerder.

Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57

Calendrier 2017

Mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 mai 2017 à 20h30 et samedi 27 mai 2017 à 16h & 20h30
5 représentations au **Théâtre de L'Epée de Bois à la Cartoucherie** (75).

Mardi 7 novembre 2017 : en après-midi et en soirée
2 représentations à l'**Espace Saint-Exupéry de Glisy** (80)

Mardi 5 décembre 2017 à 14h30 & 20h30
2 représentations – **Communauté de Communes Nièvre et Somme** (80)

En projet : **Les scènes d'Abbeville** (80), La **Communauté de Communes de la Picardie Verte** (60)

Calendrier 2016

Du lundi 5 septembre au vendredi 7 octobre 2016 :
Répétitions en résidence au Théâtre Jacques Tati à Amiens

Semaine du 10 au 14 octobre 2016 : 1ères représentations au Théâtre Jacques Tati
Lundi 10 octobre 2016 à 14h30
Mardi 11 octobre 2016 à 10h & 14h30
Mercredi 12 octobre 2016 à 10h & 18h30
Jeudi 13 octobre 2016 à 10h & 14h30
Vendredi 14 octobre 2016 à 10h & 20h30

24 et 25 novembre 2016 à 14h30 et 20h30
4 représentations au Chiffon Rouge à Flixecourt

Vendredi 2 décembre 2016 à 14h30 & 20h30
2 représentations au Théâtre de Roye

Jeudi 8 décembre 2016 à 14h30 &19h30
2 représentations au Théâtre de la Passerelle – Lycée de la Hotoie à Amiens

Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57

Fiche technique

novembre 2016

Durée du spectacle : 1h45 mn
Nombre de comédiens : 5

Plateau :
Le plateau doit faire un minimum de 8 m de profondeur, 9 m d'ouverture et 6 m de hauteur.
Le sol doit être un plancher noir. Si ce n'est pas le cas nous amènerons un sol noir adapté aux mouvements du décor et au tango dansé par les comédiens.
Le pendrillonnage pourra être à l'italienne ou à l'allemande avec une sortie de chaque côté. Par contre les changements de costumes ayant lieu en coulisses, il ne faudra aucune découverte. Une table par côté de coulisses ainsi qu'un éclairage suffisant sont obligatoires.

Lumière :
Le plan de feu est donné à titre indicatif et sera adapté en fonction des plans de salle que vous nous fournirez.
Le jour de l'arrivée l'implantation devra être terminée – câblée et filtres posés

30 circuits de 3 kw / 1 arrivée DMX 5 pts en régie (lumière gérée par ordinateur)
1 PC 2 kW
12 PC 1kW
4 PC 500 W
5 Découpes type RJ614SX
3 Découpes ETC Source Four Junior (pouvant être fournies)
4 PAR 56 (fournis)
13 PAR 64 CP 61
3 PAR 64 CP 60
2 PAR 64 CP 62

Son :
1 façade adaptée au lieu si possible clustée
2 enceintes au plateau en side
Pour des raisons d'ergonomie en régie, la compagnie apporte sa console son – merci donc de prévoir de câbler la façade en XLR et les retours en jack.

Loges :
Un minimum de 2 loges confortables sont nécessaires. Elles seront équipés de miroirs, lavabos et douches.Merci de prévoir un fer et une planche à repasser.

Planning :
La veille du spectacle :
- matin : déchargement et montage du décor – installation des coulisses
- après-midi : installation régie et réglages lumière
- le soir : raccord (en cas de représentation scolaire le lendemain)

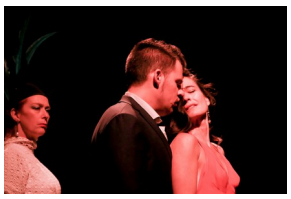
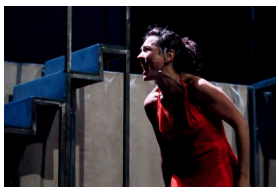
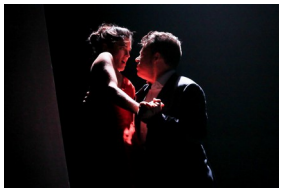
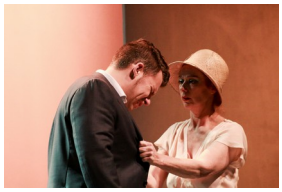
Merci de prévoir le personnel nécessaire à chaque poste.

Si votre structure ne possède pas de lieu équipé, nous pouvons recréer les conditions nécessaires au spectacle. Il faudra une salle d'un minimum de 10 m d'ouverture mur à mur, 20 m de longueur (9 m pour le plateau) et 5 m de hauteur minimum (! attention donc aux néons, toits en pentes...).

Un repérage peut s'avérer important en cas de doute...

Contact technique : Miguel Acoulon 06/77/75/44/08 miacou@aliceadsl.fr

Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57

Conditions financières

Coût de cession :

Salle équipée :

1ère représentation : 3600 euros TTC,
les suivantes : 1800 euros TTC
Déplacement de 6 personnes

Salle non équipée :

1ère représentation : 3600 euros,
les suivantes : 2500 euros TTC
(+ location camion environs 250 euros TTC)
Déplacement de 7 personnes (1 technicien en plus)

Pas de ++ pour la technique puisque comprise dans le prix de cession

Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57

Disponibilités *Le Misanthrope* saison 2016/2017 (au 10/02/17)

2017

Février : du 11 au 28
Mars : du 1er au 23 et du 27 au 31
Avril : du 26 au 30
Mai : du 1er au 11 et du 15 au 31
Juin : du 1er au 19
Juillet : du 16 au 31
Août : du 1er au 31
Novembre : du 1er au 4
Décembre du 7 au 12 et du 18 au 31

2018

Janvier : du 1er au 31
Mars du 1er au 11
Avril : du 21 au 30
Mai : du 1er au 31
Juin : du 1er au 30
Juillet : du 1er au 31
Août : du 1er au 31
Septembre : du 1er au 30
Décembre du 1er au 31

NB : Ces disponibilités peuvent changer. Merci de toujours les vérifier auprès de la compagnie les gOsses avant de programmer ce spectacle.

Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57

Les gOsses,

Compagnie professionnelle de théâtre

Fondée en octobre 2004 par Karine Dedeurwaerder, metteur en scène, la compagnie les gOsses s'attache à l'exploration et l'expérimentation d'un genre hybride : le clown moderne, à mi-chemin entre le burlesque et le clownesque. Puis, elle revisite ses classiques...

En résidence sur la communauté de commune du Val de Nièvre et environs de 2007 à 2010 et aujourd'hui équipe artistique associée au projet de la CCVNE, elle contribue au développement d'une politique culturelle sur ce territoire à travers la création et la diffusion de spectacles, les actions de médiation, de formation et sensibilisation au théâtre avec pour spécificité l'implication des populations dans ses projets.
Avec « Dom Juan » puis « Le Misanthrope », la compagnie réaffirme son appartenance au théâtre de Jean Vilar. En créant un classique en direction des collégiens et des lycéens habitant en milieu rural, elle tente d'apporter une solution à l'éloignement géographique des théâtres et structures de diffusion.

La compagnie bénéficie d'une reconnaissance régionale fondée sur la qualité du travail artistique et sur son caractère d'utilité sociale.

Le territoire, l'espace public sont ses lieux de création que la compagnie partage avec les populations. Elle participe ainsi à la réduction des inégalités d'accès à la culture en milieu rural, favorisant le rapprochement entre les propositions de formation, les productions théâtrales et ces publics qui en sont souvent trop éloignés.
Les ateliers et les actions de formation allient pédagogie du plaisir et partage d'une exigence.
La démarche artistique : utiliser le théâtre comme outil d'expression à même de changer le monde !
La compagnie les gOsses crée d'éphémères théâtres sur son passage, en transformant de simples salles en « lieux utopiques » qui invitent à la rencontre entre artistes, art et société.

Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57

Depuis la fondation de la compagnie, 9 créations ont vu le jour grâce au soutien des institutions régionales et européennes : le FEODA, la D.R.A.C. Picardie, Le Conseil régional de Picardie, le Conseil Général de la Somme, Amiens Métropole, la Communauté de Communes du Val de Nièvre et environs, l'EPCC Spectacle Vivant et des compagnies régionales : la Lune Bleue, la compagnie du Berger, la Soufflerie, le théâtre du Lin, Ches Panses Vertes…

Photos : Justine Debaecker & Vincent Héquet

Compagnie les gOsses
Adresse siège social : 6, rue du Général Frère – Appt 13 – 80080 Amiens
Adresse de correspondance : 246 Chemin des Huys – 80650 Vignacourt
Tél : 03 22 52 89 40
Mail : cie.lesgosses@gmail.com
Site : lesgosses.fr
Licence n° : 2-1052122
SIRET : 47946376200019
APE : 9001Z

Contact : Karine Dedeurwaerder – cie.lesgosses@gmail.com – 03 22 52 89 40 – 06 61 89 91 57