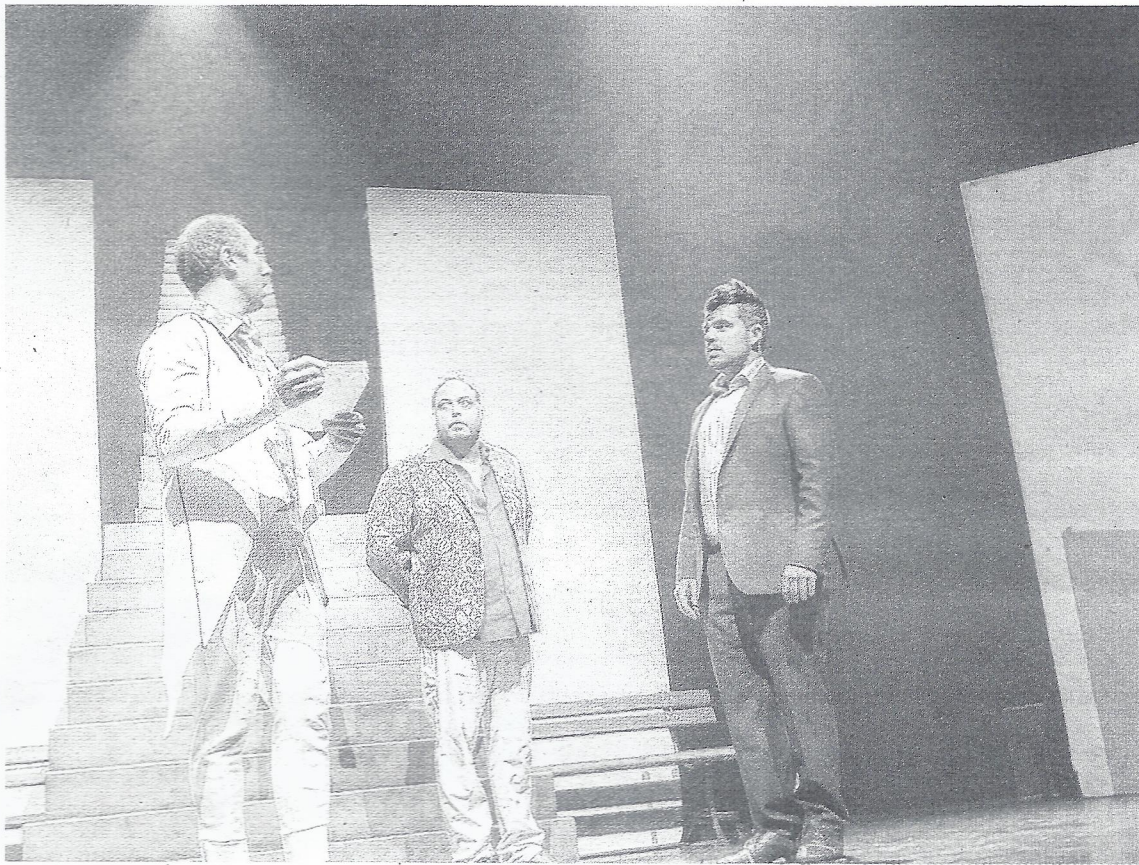


# Jacques-Tati cible les jeunes, mais pas que

Molière, pour lancer et clore la saison, ou Edward Bond en novembre sont au programme.



La compagnie Les Gosses répète « Le Misanthrope » de Molière en résidence depuis un mois.

Qu'est-ce qui pousse Alceste vers Célimène ? Et inversement. « Alors que ce sont deux caractères très différents », insiste Karine Dedeurwaerder qui travaille à la scène du *Misanthrope* de Molière en résidence depuis un mois au centre culturel Jacques-Tati où la première est prévue lundi 10 octobre. Suivront 8 représentations. « C'est épidermique ».

Cette sensualité ne transparait pas dans les alexandrins de Molière. « Il fallait que ça passe par le corps des comédiens. J'ai alors eu l'idée du tango argentin ». Grégory Ghezzi, qui joue Alceste, et Marie-Béatrice Dardenne, Célimène, deux des comédiens de la compagnie Les Gosses s'y sont mis sous le regard du chorégraphe Jason Royal.

Karine Dedeurwaerder, qui a monté *Don Juan*, n'en avait donc pas fini avec Molière. « J'avais encore envie de parler aux jeunes et de parler de la liberté ». La pièce a été réduite à 1 h 45 et sa mise en scène mise sur les ruptures, les décalages. « Les ados sont toujours en train de faire 15 trucs en même temps. Il ne fallait pas de temps mort ».

La saison 2016-2017 de Jacques-Tati, avec 20 spectacles et près de 80



« Les rencontres européennes Edward Bond donneront lieu à deux créations »

Etienne Desjonquères

représentations, est très « axée sur la jeunesse », comme le dit Etienne Desjonquères, le directeur du centre culturel qui a un projet de jumelage avec le collègue Jean-Marc Laurent.

Un dispositif Théâtre à l'école a aussi été mis en place depuis la rentrée, sur le modèle de ce qui existe déjà avec Orchestre à l'école à Etouvie et Amiens Nord. « Des élèves de l'école Réaumur et des 6<sup>e</sup> de Jean-Marc Laurent viennent découvrir la pratique théâtrale une heure par semaine à Tati ».

Ce n'est donc pas un hasard si la saison s'ouvre par *Le Misanthrope* et se

terminera en mai par *L'École des maris*. Molière est au programme.

Temps fort de la saison, les rencontres européennes Edward Bond organisées par l'UPJV à la Maison du théâtre les 8, 9 et 10 novembre en présence du dramaturge britannique seront l'occasion pour le centre culturel de programmer quatre pièces, « dont deux seront créées chez nous », d'Edward Bond, qui défend la pratique du théâtre en milieu scolaire. La première, *Les Enfants* (jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 novembre), montée par Jérôme Hankins et l'Outil compagnie fera participer 17 jeunes Amiénois. La seconde *Le Bord*, toujours montée par Jérôme Hankins qui est prof à l'UPJV, est programmée jeudi 23 et vendredi 24 mars.

Et puis, le centenaire de la Grande Guerre rattrape Jacques-Tati avec plusieurs spectacles sur ce thème comme *Respire Picardie forever* en février. Ce spectacle de théâtre d'objets raconte la vie du village d'Hombleux dans l'Est de la Somme d'où est originaire le grand-père du comédien Clément Montagnier. ■

ET.  
Le *Misanthrope* du 10 au 14 octobre. Réservation au 03 2246 01 14