

Pleins Teux sur les comédiens aujourd'hui

En résidence dans le val de Nièvre, la compagnie les gOsses présentera gracieusement au public, cet après-midi à 15 heures à la salle des fêtes, un court extrait de sa prochaine création jeune public *Miche et Drate*. Pot et échanges suivront.

Depuis jeudi, la salle des fêtes locale résonne parfois d'étranges bruits et sons ! C'est, en effet, là que la compagnie théâtrale Les gOsses, en résidence dans le val de Nièvre, répète actuellement sa prochaine création, *Miche et Drate* de Gérard Chevrolet, dont les premières dates sont fixées le 16 mars prochain, en avant-première, au château blanc de Flixecourt à 14 h 30 et 20 h 30.

Mais, d'ici-là, les membres des gOsses rencontreront le public régulièrement pour qu'il découvre les étapes de leur travail. Après Domart-en-Ponthieu il y a quinze jours, une nouvelle répétition publique et, bien sûr, gratuite, est programmée cet après-midi, à 15 heures, à la salle des fêtes. Un court extrait du spectacle final y sera présenté puis les spectateurs pourront poser des questions et/ou faire part de leurs remarques et échanger avec les comédiens autour d'un pot amical.

Le jeune public est, bien sûr, le bienvenu puisque la future création lui est particulièrement destinée. « Mais la pièce ne s'adresse pas seulement aux plus jeunes. Je dirais qu'elle peut intéresser un public familial de 7 à 77 ans, confie Karine Dedeurwaerder, le metteur en scène, qui avoue être vraiment tombée amoureuse de ce texte ».

Un texte qui regroupe 24 dialogues entre deux personnages interprétés sur scène par Lucile Werkin et Stéphane Piasentin, les deux comédiens.

De la philosophie pour des enfants de 8 ans

« Les 24 dialogues traitent de sujets différents mais je les ai réordonnés pour en faire une pièce d'une heure environ, détaille Karine Dedeurwaerder, et conserver ce qui fait l'unité et l'intérêt de ces textes qu'on pourrait



Lucile Werkin et Stéphane Piasentin donnent vie aux deux personnages de la pièce *Miche et Drate*. On pourra discuter avec eux de leur travail aujourd'hui.

qualifier de philosophie pour enfants de 8 ans et qui abordent des thèmes parfois difficiles comme la mort ou la conscience avec des mots simples et accessibles. La logique dramaturgique a été de mettre sur la scène deux personnages (adultes ? enfants ? autres entités ?) qui jouent à la vie car ils

s'ennuient. »

Ce qui n'exclut ni la légèreté, ni l'humour ni la poésie notamment grâce à une mise en scène et un décor plus symboliques que réalistes.

Sur le plateau, on trouve ainsi trois structures en forme d'igloos « qui m'évoquent à moi les planètes du

Petit Prince de Saint-Exupéry explique Karine Dedeurwaerder, structures sur lesquelles évoluent, presque comme dans une chorégraphie, les deux personnages. À la fin de la pièce, un chemin de cailloux les mènera vers les spectateurs pour qu'ils se rencontrent ».

Mais en attendant cette rencontre plus ou moins symbolique, c'est bien d'une vraie rencontre avec des comédiens en chair et en os dont il s'agira cet après-midi pour le public curieux et intéressé. Un véritable échange que ne permet que le spectacle vivant...

THIERRY GRIOS