

festival
off
avignon
2024

▶ DU MERCREDI 3 AU 21 DIMANCHE JUILLET 2024

COMPAGNIE LES GOSSES

LA TOUR DE PIÈSE

De Diastème



l'Espace

Allya

12h50

Relâches les 8 et 15 juill.

ALLYA

COMPAGNIE LES GOSSSES

LA TOUR DE PISE

De Diastème

Spectacle soutenu dans le cadre de
la sélection **Hauts-de-France en Avignon**

Théâtre SEULE EN SCÈNE - Spectacle tout public

Durée
1h20

Dès
16 ans

Convoquée sur un plongeur, une jeune femme prise de vertige est pétrifiée. Pourquoi et comment est-elle arrivée dans cet espace déstructuré, sens dessus dessous, dans lequel n'existe que son reflet mis en abîme ?

Un choix cornélien s'impose à elle : demeurer *ad vitam aeternam* sur cette petite planche de salut ou vaincre sa paralysie et se jeter dans un vide dont elle n'a pas idée ?

Avec une irrésistible drôlerie, notre (anti)héroïne se dévoile, détaille ses déceptions amoureuses, expose son syndrome du prince charmant, raconte ses peurs de tout et de la mort, ces terreurs qui empêchent de vivre.

Insatisfaite de sa condition de femme qui la cantonne à un rôle qui ne lui ressemble pas, elle opère une lente dé-construction pour enfin prendre sa décision.

Diastème termine actuellement son dernier long-métrage *JOLI JOLI*. Il a co-adapté avec le réalisateur Denis Imbert le roman de Sylvain Tesson *Sur les chemins noirs* avec Jean Dujardin.

Il s'est notamment distingué avec l'adaptation du roman *L'Amour sans le faire* de Serge Joncour pour le film *Revenir* de Jessica Palud. Ce film reçoit le prix du meilleur scénario de la section Orizzonti à la Mostra de Venise 2019.



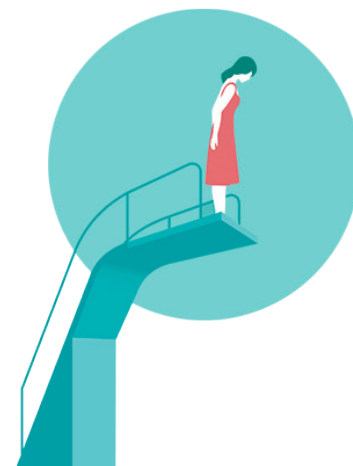
L'inspiration

Depuis plusieurs années, la thématique de la femme et du genre en général m'anime. C'est en montant *Dom Juan* de Molière avec 3 comédiens faute de moyens, que la problématique féministe m'a taraudée doucement. Dans ce spectacle, un des comédiens jouait plusieurs rôles,

y compris les rôles féminins, et quels rôles ! Elvire pour ne citer qu'elle ! Ce texte qui parle essentiellement de femmes était dit uniquement par des hommes. Drôle d'ironie !

Lasse de ces observatoires H/F démontrant année après année le déséquilibre existant entre hommes et femmes dans le domaine culturel (aussi, hélas!), j'ai décidé d'agir à ma mesure en mettant en lumière le plus possible le talent des femmes qui m'entourent, qu'elles soient comédiennes, scénographes, marionnettistes, chanteuses...

J'ai découvert le texte de *La tour de Pise* en 2011, en cherchant une seule en scène pour une jeune comédienne. Cette pièce a été un véritable coup de cœur. Avec *La Tour de Pise* de Diastème, j'ai d'abord beaucoup ri. À chaque lecture, je suis transportée par l'absurdité de la situation et la drôlerie de ce personnage qui se raconte avec beaucoup d'impudeur, contrairement à ce qu'elle clame. Malheureusement le projet n'a pas abouti à l'époque et depuis une bonne dizaine d'années maintenant, je me



promets de monter ce texte magnifique, drôle, émouvant et un peu trash il faut bien le dire... Mettre en scène cette pièce devint pour moi, sinon une obsession, tout du moins, une nécessité. Régulièrement, je la relisais, et je la donnais à découvrir à quelques comédiennes dont j'aimais particulièrement le travail. Une condition pourtant me paraissait incontournable : que l'interprète soit complètement en accord avec ce texte. J'ai cherché la comédienne qui pourrait, qui aimerait interpréter cette pièce. Fanny Soler a eu le coup de foudre, comme moi. Car la difficulté est dans la forme. C'est la première fois que je mets en scène un monologue. Mais j'aime les premières fois.

La Mise en scène

Premier parti pris, celui du plongeur. Un plongeur de piscine. Un plongeur au milieu d'un de no man's land, au milieu de nulle part... sans sol défini. Ou bien planté dans une sorte d'espace mental. En tout cas, un lieu complètement déstructuré.

Une scénographie épurée...

Pas simple pour l'interprète d'évoluer sur à peine 1 mètre carré. Nous avons travaillé avec Charlie Vergnaud, acrobate, afin d'explorer les possibilités du plongeur, en termes de chutes et d'acrobaties en tout genre. Il fallait tout d'abord me rassurer.

Même si la hauteur n'était en rien spectaculaire, elle m'impressionnait. Le cauchemar de l'accident, de la blessure... Nous avons établi un cahier des charges concernant cette hauteur de plongeur. Afin notamment que le personnage donne l'impression d'être perché.

Ensuite, c'est le tête-à-tête interprète/metteur en scène, les répétitions à deux. Quand on est seule en scène, on est une seule voix, un seul corps et il faut tenir le public





en haleine avec ce que l'on est. Même si le personnage rejoue des dialogues, elle reste seule. Nous avons exploré tous les possibles, toutes les manières de dire chaque phrase, chaque mot, de les rythmer, de les agencer... Ce fut un long et jouissif travail de dé-construction afin que Fanny ait une liberté complète d'interprétation lors des représentations. Pour ne jamais se laisser aller à enfiler des pantoufles, à se coller sur des rails... Ce texte, sur ce plongeur, doit-être une mise en danger relative mais perpétuelle.

Karine Dedeurwaerder

La scénographie & Le décor

Travailler sur l'espace au sol, rechercher à perdre le rapport à la gravité, semer le trouble dans l'espace. Chercher avec un sol miroir (avec relief, de la fumée,...) les possibilités de perturber le rapport au sol, chercher la sensation de profondeur (reliefs, matières,...) Faire remonter le sol sur des verticales.

Le plongeur, plutôt classique, à environ 1m du sol.

Ramener quelques verticales dans l'espace, quelques lignes avec différents axes pour troubler la vision de l'espace. Lignes structurelles. Miroir aussi dans l'espace pour amener différents points de réflexions de la lumière, travail du reflet...

Alexandrine Rollin

La lumière

Avant tout, établir un cahier des charges. convenir d'une hauteur minimale.

Partir de ces paramètres pour imaginer la lumière du spectacle.

Question : comment procurer le sentiment de hauteur quand il n'y en a pas ?

La comédienne ne pouvant être perchée très haut pour des raisons évidente de sécurité.

Piste : possibilité de n'éclairer que le corps.

Proximité du plongeur avec le public.

Donner l'impression que le bassin est très bas. Éclairage en direct pour un effet reflet sur la comédienne. Travailler sur le reflet pour symboliser le bassin, du

plongeur pour essayer de perdre la notion d'espace grâce à la présence de sol(s) miroir(s), sentir la comédienne très seule dans l'espace. Lumière forte type néons, lumière crue et inquisitrice, boule à facette sur les instants musicaux / rappels du DJ et, là aussi, jouer sur le renvoi de lumière ? Resserrement à la fin pour annihiler l'espace autour du plongeur...

Miguel Acoulon

Le son

Dans les didascalies, Diastème parle de petites musiques italiennes d'ascenseur... J'ai traduit cette indication par une chanson italienne, d'amour, un peu rythmée, un peu désuète et branchée à la fois.

Et pour traduire le côté énervant de l'easy listening, c'est la seule chanson qui est passée de façon totalement obsédante.

Jacques et Serge, m'ont aidée pour les sons. Le premier, le bruit d'un clavier d'ordinateur est une référence à l'écrivain et à l'intuition que j'ai que le personnage s'adresse à son auteur. Le suivant, qui revient plusieurs fois lui aussi donne un paysage sonore profond qui a pour but d'agrandir l'espace...

Karine Dedeurwaerder

Extraits



“ C’est pas pour faire mon intéressante mais je n’ai pas la tenue adéquate. Si vous pensez que ce n’est pas assez dangereux comme ça, alors dans cette tenue... [...] Oh, je vous vois venir, mais oui, comme c’est original! Je ne me mets jamais en maillot de bain, jamais! [...] J’ai ce qu’on appelle de la pudeur, monsieur! Ça vous dit quelque chose, la pudeur ? ”

“ Je ne sais pas qui a choisi la musique ; mais... C’est un petit peu italien, quand même... C’est un pays qui a ses qualités, je ne dis pas. Je suis pas sûre sûre pour la musique. ”

“ Aide son prochain en six lettres, ça vous dit quelque chose ? Tu m’étonnes... Dans n’importe quel type de relation, je dirais que la moindre des choses est de parler. C’est le principe même d’une relation, voyez ? ”

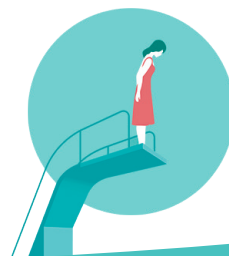
“ Je crois que ça va pas être possible... Non, sérieusement, je suis pas sûre que ce soit une bonne idée... C’est une idée à la con, voilà. Il n’y a pas de quoi en faire une histoire... ”

“ C’est ma mère qui m’a mise sur la voie, un dimanche midi, pendant que je l’aidais à préparer le lapin à la moutarde.

- Et... comment dire... avec Borotra... ça se passait bien ?
- C’est à dire, non, maman, si ça c’était bien passé, il ne m’aurait pas quittée, tu remarqueras...
- Ne me prends pas pour une idiote, et passe-moi le sel et le poivre. Je voulais dire, au lit, ça se passait comment ?

- Au lit ?
- Ben, bien, enfin, je ne sais pas, c’est gênant...
- Est-ce que tu le faisais avec la bouche ?
- Euh, comment te dire, maman, c’est vraiment gênant...
- Je ne dis pas ça pour te gêner ! En plus je suis ta mère, ne sois pas ridicule. Je dis simplement que pour garder un homme, ma petite fille, il faut y aller avec la bouche ! Regarde ton père, trente ans qu’on est ensemble, et il ne se plaint jamais. Tiens, allume-moi donc le four. Thermostat huit. ”

- “ - Eh ? EH ?
- Hein ?
- T’es qui ?
- Quoi ?
- T’es qui ?
- Moi ? Ben, je suis Jean-Phi !
- Jean-Phi ? Et qu’est-ce que tu fais là ?
- Ben, je dors...
- Comment ça tu dors ? Ah non, je ne crois pas non. Je crois que ça va pas être possible. Il faut partir maintenant...
- Partir ? Ben, c’est-à-dire, je suis chez moi...
- Ah. ”



La presse en parole



LE FIGARO MAGAZINE

« Il fallait une comédienne audacieuse pour interpréter ce monologue singulier, et l'impressionnante Fanny Soler a un sacré tempérament. Dans une astucieuse mise en scène de Karine Dedeurwaerder, elle déambule sur cet absurde plongeur. »

Laurence Caracalla
Le Figaro Magazine

SPECTACLES SELECTION LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

« Dans le clair-obscur du plateau, au rythme de la musique, Fanny Soler défie les lois de la gravité sous nos yeux inquiets. Une performance. »

Marie-Pierre Maillot
Spectacles Selection

L'Humanité

« La tour de Pise de Diastème dans une nouvelle mise en scène de Karine Dedeurwaerder, avec Fanny Soler, n'a rien perdu de son mordant ni de son mystère. »

Gérald Rossi
L'humanité

Partenaires et soutiens



Spectacle créé en septembre 2022 et représenté 42 fois à la Chapelle Théâtre à Amiens (80), la salle des fêtes de Berteaucourt-les-Dames (80), au CSC Étouvie à Amiens (80), à la Manufacture des Abbesses à Paris 18^e (75), au théâtre du Chevalet à Noyon (60), au Théâtre Jacques Tati à Amiens (80), à l'Entrepôt des Sels à Saint-Valéry-sur-Somme (80), au Chaudron Scène des Étudiants à Amiens (80).

Avec Fanny SOLER

Mise en scène : Karine DEDEURWAERDER

Création lumière : Miguel ACOULON

Création costume : Bertrand SACHY

Création décor : Alexandrine ROLLIN & Charlie VERGNAUD

Création son : Serge BOUC & Jacques GAFFET

Acrobaties : Charlie VERGNAUD

Photos : Jacques GAFFET, Vincent HÉQUET

Bande annonce

Réalisation : Clément SAUDEMONT

Images : Cécilien DJERAD

Son : Sam PENUELA

Diastème

est un auteur-compositeur-interprète, musicien, écrivain, dramaturge, scénariste, metteur en scène et réalisateur français.

Sa première pièce en tant qu'auteur et metteur en scène, *La Nuit du thermomètre*, avec Emma de Caunes et Frédéric Andrau a été créée au CDN de Nice. Suit *107 ans*, adaptée de son troisième roman, toujours avec Frédéric Andrau, créée en 2004 à Avignon. Puis *La Tour de Pise*, avec Jeanne Rosa, créée à Avignon en 2006, reprise au théâtre de la Manufacture des Abbesses à Paris. En 2009, il met en scène sa création *L'Amour de l'art* et coécrit également des scénarios pour la télévision.

Son premier long-métrage en tant que réalisateur, *Le Bruit des gens autour*, écrit avec Christophe Honoré sort en juillet 2008. En 2014, il réalise son deuxième long-métrage, *Un français*. Il sort ensuite un film plus léger, la comédie dramatique *Juillet Août* en 2016. Toujours pour le cinéma, il co-signe le scénario et les dialogues du film *Gueule d'Ange* de Vanessa Filho (sélection Un certain regard au Festival de Cannes 2018) puis, en 2019, l'adaptation du roman *L'Amour sans le faire* de Serge Joncour pour le film *Revenir* de Jessica Palud. Ce film reçoit le prix du meilleur scénario de la section Orizzonti à la Mostra de Venise 2019.

Plus récemment au théâtre, il écrit et met en scène *La Paix dans le monde*, dernier volet du triptyque commencé par *La Nuit du thermomètre* puis *107 ans*.

Pour la télévision, il écrit le téléfilm *Claire Andrieux* d'Olivier Jahan et la série *Neuf meufs*, réalisée par Emma de Caunes.

Il a co-adapté avec le réalisateur Denis Imbert le roman de Sylvain Tesson *Sur les chemins noirs* avec Jean Dujardin.

Après la création de *Geli*, il termine son dernier long-métrage *JOLI JOLI*.





Karine Dedeurwaerder

Premiers prix en théâtre classique et moderne à l'unanimité du jury du CNR d'Amiens, c'est en intervenant en tant que comédienne-formatrice dans les divers ateliers enfants, jeunes et adultes de Théâtre 80, qu'elle fait ses premiers pas vers la mise en scène. Elle peaufine en 1994, sa formation sur l'analyse dramaturgique avec Daniel Lemahieu - auteur dramatique – metteur en scène et maître de conférence à l'institut d'études théâtrales, la Sorbonne Nouvelle Paris III. En 2004, elle crée sa propre compagnie, la compagnie les gOsses et s'implante sur le territoire du Val de Nièvre.

Aujourd'hui, artiste associée au projet culturel de la Communauté de Communes Nièvre & Somme, elle crée de nombreux spectacles.

Fanny Soler

Comédienne, elle s'est d'abord formée au Conservatoire régional d'Amiens, puis à l'Académie Théâtrale d'Agen sous la direction de Pierre Debauche. Au sein de plusieurs compagnies amiénoises et parisiennes, elle a joué Molière, Shakespeare, Hugo, Wedekind, Crommelynck, Rostand, Sartre mais aussi Khemiri, Visniec, ou encore Wittenbols.

Conditions techniques et financières

Le plateau

- Les dimensions idéales de la boîte noire sont de 6 m d'ouverture et 6 m de profondeur.
- La hauteur minimum sous grill est de 3,50 m.
- Le plateau doit être noir.
- Le noir salle est indispensable.

Planning

A définir en fonction des horaires de jeu, deux services sont nécessaires pour le montage décor, les réglages et les raccords lumières et comédiens.

Coût de Cession

1600 euros TTC pour la première représentation

1100 euros TTC les suivantes

Transport

Location d'un véhicule + 0,25 euros TTC du Km

Contact : Karine 06 61 89 91 57
cie.lesgosses@gmail.com



LA TOUR DE PISE

Diastème

Du mercredi 3 au dimanche 21 juillet 2024 à 12h50
Relâches les lundis 8 et 15 juillet

À L'ESPACE ALYA - Salle A
31 bis rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Réservations au 06 61 89 91 57

Les G0sses

Compagnie les g0sses

Siège : 6, rue du Général Frère - Appt 13 - 80080 Amiens

Correspondance : 246 Chemin des Huys - 80650 Vignacourt

Tél : 06 61 89 91 57

Mail : cie.lesgosses@gmail.com

Site : www.lesgosses.fr

Licences : PLATESV-D-2023-005818 & PLATESV-D-2023-005819

SIRET : 47946376200019

APE : 9001Z

