

« Y a-t-il une femme dans le théâtre ? »



Compagnie les gOsses / Amiens

Un spectacle humoristique d'une heure pour entrevoir la place de la Femme au théâtre depuis l'antiquité à nos jours. Tout un programme !



1

PRIX DE CESSION

1200 € TTC

2

QUI ?

11 à 17 ans

3

OÙ ?

**grande salle de
classe**

Infos et contact : stephane.piasentin@me.com 06 61 84 08 08

« Y a-t-il une femme dans le théâtre ? »



Ils sont 2...Une femme et un homme ?

Une femme et une femme ?

Un homme et une femme ?

2 clowns modernes ?

2 conférenciers ?

Fred et Jeanine s'interrogent, fouillent...

trouveront-ils les réponses à leurs questions ?



De Sophocle à Juliette Binoche,
en passant par Molière, Shakespeare, Victor Hugo,
Georges Feydeau, Olympe de Gouges, Eva Ensler,
ils explorent avec légèreté et drôlerie
l'histoire du théâtre !

Compagnie les gOsses / Amiens

Depuis plusieurs spectacles, Karine Dedeurwaerder met au centre de la scène les Femmes (son dernier spectacle « La Tour de Pise », éligible aux Molières 2024, est présenté au festival d'Avignon 2024). Cette thématique se présente aujourd'hui sous la forme d'un duo interprété par Fanny Soler et Stéphane Piasentin.



Infos et contact : stephane.piasentin@me.com 06 61 84 08 08

« Y a-t-il une femme dans le théâtre ? »

Et après le spectacle...?

Le petits plus : Discussion à chaud !!

La place de la femme dans la société ? Dans le monde (carrément)... ?

Le Parcours Avenir ! c'est quoi le métier de comédien... ?

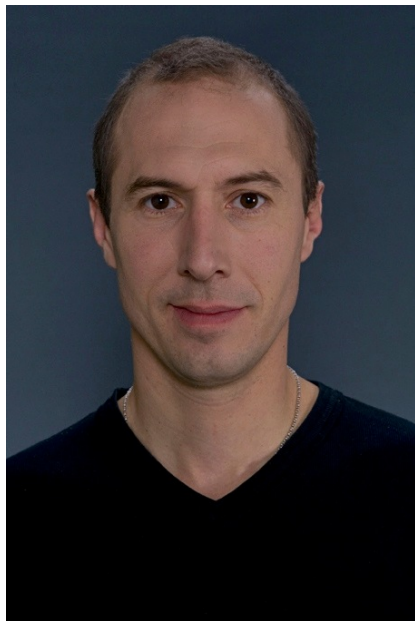
...

« Y a-t-il une femme dans le théâtre ? »



Fanny Soler

Comédienne, elle s'est d'abord formée au Conservatoire régional d'Amiens, puis à l'Académie Théâtrale d'Agen sous la direction de Pierre Debauche. Au sein de plusieurs compagnies amiénoises et parisiennes, elle a joué Molière, Shakespeare, Hugo, Wedekind, Crommelynck, Rostand, Sartre mais aussi Khemiri, Visniec, ou encore Wittenbols.



Stéphane Piasentin

Elève de Catherine Dutrillo et Françoise Longeard au CNR d'Amiens, il complète sa formation théâtrale avec Alain Knapp, Louis Bonnet, Jean-Pierre Laurent... Rapidement, il se tourne vers le théâtre burlesque et le clown et revient plus tard à ses classiques. Il travaille l'alexandrin avec Catherine Delattres. Il navigue en tant que comédien entre pièces contemporaines et classiques. Ainsi il explore Le Marchand de Venise de Shakespeare, La Cruche de Courteline, Les Fourberie de Scapin et Dom Juan de Molière.

En 2004, il fonde la Compagnie les gOsses avec Karine Dedeurwaerder.



Karine Dedeurwaerder

1^{er} prix en théâtre classique et 1^{er} prix en théâtre moderne à l'unanimité du jury du CNR d'Amiens, c'est en intervenant en tant que comédienne-formatrice dans les divers ateliers enfants, jeunes et adultes de Théâtre 80, qu'elle fait ses premiers pas vers la mise en scène et peaufine en 1994, sa formation sur l'analyse dramaturgique avec Daniel Lemahieu - auteur dramatique - metteur en scène et maître de conférence à l'institut d'études théâtrales, la Sorbonne Nouvelle Paris III. En 2004, elle crée sa propre compagnie, la compagnie les gOsses et s'implante sur le territoire du Val de Nièvre. Aujourd'hui, artiste associée au projet culturel de la Communauté de Communes Nièvre & Somme, elle crée de nombreux spectacles professionnels et amateurs.